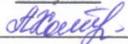


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Лесного»  
Прохладненского муниципального района КБР

РАССМОТРЕНО  
на МС  
протокол № 1  
«30» августа 2018



СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
 Татарова М.Н.  
«31» августа 2018 г.



# Рабочая программа курса литературы 9 класс

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Хадугова Аксана Амгиядовна

2018– 2019 учебный год

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 17-е издание, М. Просвещение, 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Составлено на основе программы В.Я.Коровиной 5-9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Автор-составитель В.Я.Коровина и др. – 17-е издание. – М.: Просвещение. 2014

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, **который решает задачи** формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы в 9 классе* – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

### **Описание места учебного предмета**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение курса литературы в 9 классе –102 часа (3 часа в неделю), 34 учебных недели, что соответствует учебному плану МКОУ «СОШ с.Лесного» на 2017-2019 учебный год.

### **Содержание программы учебного предмета**

Вводный. Литература как искусство слова.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. «Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (11 ч.)**

Лекция. Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. **Т. л. Понятие о литературном направлении. Классицизм.** Гражданский пафос русского классицизма. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. **Т. л. Ода.** «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. **Т.л. Система стихосложения. Система жанров.** Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина .Слово о поэте-философе. Стихотворения «Властителям и судиям». Обличение несправедливости в стихотворении. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Вн.чт. Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Жизнь простых людей. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Итоговый урок по 1 и 2 разделам Тестовый контроль по произведениям литературы XVIII века.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48 ч.)**

**Лекция.** Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература Золотой век русской поэзии. Романтическая лирика начала XIX века.

**В.А.Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

**А.С. Грибоедов:** личность и судьба драматурга. Т. л. Комедия. «К вам Александр Андреич Чацкий...». Анализ I действия комедии. «Век нынешний и век минувший...» Нравственный конфликт комедии. Анализ II действия. «Безумный по всему...».Анализ III действия. «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ IV действия.

**А.С. Пушкин:** жизнь и судьба. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина. Т.л. Художественно-выразительные

средства. «Певец любви, певец своей печали» .Любовь и гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «**На холмах Грузии...**», «**Я вас любил...**». Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. «Хочу воспеть свободу миру» Лирика петербургского периода. «**К Чаадаеву**». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «**К морю**», «**Анчар**». «Евгений Онегин». История создания романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа. **Т. л. Реализм. Роман в стихах.** Онегинская строфа. Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. Лирические отступления. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа **Тестовый контроль. Итоговый тест по творчеству А.С. Пушкина**

**М.Ю. Лермонтов:** жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. Р.р.Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова. Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы Лермонтовкой лирики. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы. Т. л. Пейзажная миниатюра. Лирический герой. Символ. Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова. «Герой нашего времени»: первые впечатления. Своеобразие поэтики .Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения». Век Лермонтова в романе (по главе «Княжна Мери»). Р.Р.Обучение анализу эпизода(по главе «Тамань»). Итоговая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. **Киноурок** с элементами беседы. « Герой нашего времени»- психологический роман о незаурядной личности.

**Н.В. Гоголь:** страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). **Семинарское занятие.** Цикл «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Вн.чт. Тема маленького человека в повести «Шинель». **Зачет по произведениям, изученным за 1 полугодие. Лекция.** «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов Художественная деталь как средство создания образа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». **Т.л. Понятие об образе символе, литературном типе.** Образ Чичикова

**Вн. чт.** Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии»

**Островский Лекция.** Слово о драматурге. Имена и фамилии в пьесах Островского. Пьеса «Бедность не порок». **Т.л. Жанры драмы. Ремарка. Реплика.** Работа с текстом драматического произведения. Основной конфликт комедии. Любим Торцов- главный герой пьесы

**Ф.М. Достоевский:** страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.

**Л.Н.Толстой.** Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания **Т.л. диалектика души героя.** Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность». Приемы психологического самоанализа героя. Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приемы психологического самоанализа героя. (**Анализ главы «Я проваливаюсь»**).

**А.П.Чехов.** Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказ А.П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)**

**Лекция.** Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. **Литературные направления. Роды и жанры.**

**И.А. Бунин.** Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Темные аллеи».

**М.А.Булгаков. Лекция.** История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» **Т.л. Сатира, ее виды и средства.** Проблемы и художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» **Тест**

**Поэзия Серебряного века. Обзорная лекция.** Русская поэзия Серебряного века: многообразие направлений, жанров, видов. **Т.л. Символизм, акмеизм, футуризм.**

«Серебряный век» русской поэзии. Личность и творчество Александра Блока. Женские образы в лирике поэта. **Т.л. Тропы.** Тема родины в творчестве А.А.Блока. «Русь», «Россия». **Т.л. Символизм.** Слово о С. Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта. Тема любви в лирике С. Есенина. «Персидские мотивы».

**В.В. Маяковский. Лекция.** Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви. **Т.л.Футуризм.** Сатира В.В. Маяковского. **Т.л. Сатира. Тест**

**М.И. Цветаева.** Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».

Особенности поэтики Цветаевой. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**А. Ахматова.** Слово о поэте и ее судьбе. Обзор творчества А.А. Ахматовой. Т. л. **Изобразительные средства.** Трагические интонации в любовной лирике. «*Четки*», «*Белая стая*». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики Ахматовских стихотворений. «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*».

**Н.А. Заболоцкий.** Человек и природа в творчестве Н.А. Заболоцкого. **Тест**  
**Вн. чт. Поэзия родного края. Стихи современных поэтов.**

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Т.л. **Композиция. Образ Андрея Соколова.** Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «*Урожай*», «*Весенние строчки*». «*Я убит подо Ржевом*». Проблемы и интонации стихов о войне.

**Вн. чт. Героизм девушек в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»**

**А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. «Есть такие прирожденные ангелы...» Образ Матрёны.

**Б.Л.Пастернак.** «Во всем мне хочется дойти до сути...» Изучение творчества Б.Л. Пастернака. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)**

**Античная лирика. Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

**Вн.чт. Данте Алигьери.** Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

**Вн чт.Уильям Шекспир.** Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

**И. В. Гете.** Слово о поэте «*Фауст*» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «*Фауст*» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.

**Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.** Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.

#### **Учебно-тематическое планирование**

Количество часов в год –102 ч.

Количество часов в неделю – 3ч.

Уроков развития речи- 10ч

Уроков внеклассного чтения-8 ч .

<b>№ Темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	2
3	Из русской литературы XVIII века	11
4	Из русской литературы XIX века	48
5	Из литературы XX века	28
6	Внеклассное чтение	9
7	Зарубежная литература	6

#### **Календарно- тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	дата	
			по плану	по факту
1	Вводный. Литература как искусство слова.	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>			
2	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	1		
3	«Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1		
	<b>Из литературы XVIII века</b>			
4	Лекция. Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. <b>Т. Л. Понятие о литературном направлении. Классицизм.</b> Гражданский пафос русского классицизма	1		
5	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1		
6	«Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма. Прославление Родины, мира, науки просвещения в произведениях Ломоносова. <b>Т. Л. Ода.</b> «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. <b>Т.л. Система стихосложения. Система жанров.</b>	1		
7	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина .Слово о поэте-философе. Стихотворение «Властителям и судиям». Обличение несправедливости в стихотворении.	1		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1		
9	<b>Вн. чт.</b> Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1		
10	<b>Р.р. Сжатое изложение с творческим заданием</b> по главе «Любань». «Какие чувства владеют автором при описании жизни крестьян в главе «Любань»?»	1		
11	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Жизнь простых людей.	1		
12	Н.М. Карамзин – писатель и историк	1		
13	<b>Итоговый урок по 1 и 2 разделам Тестовый контроль по произведениям литературы XVIII века.</b>	1		
14	<b>Р.р. Подготовка к сочинению</b> «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1		
	<b>Из русской литературы XIX века</b>			
15	<b>Лекция.</b> Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература Золотой век русской поэзии	1		
16	Романтическая лирика начала XIX века. <b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана»	1		
17	<b>В.А.Жуковский.</b> «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1		

18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Т. Л. Комедия.	1		
19	«К вам Александр Андреич Чацкий...». Анализ I действия комедии.	1		
20	«Век нынешний и век минувший...» Нравственный конфликт комедии. Анализ II действия. <b>Р.Р.Обучение анализу монолога.</b>	1		
21	«Безумный по всему...».Анализ III действия.	1		
22	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ IV действия.	1		
23	<b>Р.р.</b> «...Картина нравов, и галерея живых типов...и комедия» А. Гончаров. «Мильон терзаний». <b>Обучение конспектированию критической статьи.</b>	1		
24	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b>	1		
25	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина. Т.л. Художественно-выразительные средства.	1		
26	«Певец любви, певец своей печали» Любовь и гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. <b>«На холмах Грузии...», «Я вас любил...».</b> Адресаты любовной лирики поэта	1		
27	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1		
28	«Хочу воспеть свободу миру» Лирика петербургского периода. <b>«К Чаадаеву».</b> Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. <b>«К морю», «Анчар»</b>	1		
29	<b>Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина</b>	1		
30	<b>Р.Р. Обучение анализу поэтического текста. Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. Т.л. Тропы. Поэты XX века о Пушкине</b>	1		
31	<b>Лекция</b> «Евгений Онегин». История создания романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа. <b>Т. Л. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа</b>	1		
32	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. Лирические отступления.	1		
33	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа <b>Тестовый контроль. Итоговый тест по творчеству А.С. Пушкина</b>	1		
34	М.Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. Р.р.Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова.	1		
35	Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы Лермонтовкой лирики.	1		
36	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1		
37	Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы. Т. Л. Пейзажная миниатюра. Лирический герой. Символ.	1		

38	Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова. <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1		
39	«Герой нашего времени»: первые впечатления. Своеобразие поэтики .Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	1		
40	Век Лермонтова в романе (по главе «Княжна Мери»)	1		
41	<b>Р.Р.Обучение анализу эпизода(по главе «Тамань»)</b>	1		
42	<b>Итоговая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>	1		
43	<b>Киноурок</b> с элементами беседы. « Герой нашего времени»- психологический роман о незаурядной личности.	1		
44	<b>Киноурок</b> с элементами беседы. « Герой нашего времени»- психологический роман о незаурядной личности.	1		
45	Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного).	1		
46	<b>Семинарское занятие.</b> Цикл «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	1		
47	Вн.чт. Тема маленького человека в повести «Шинель».	1		
48	<b>Зачет по произведениям, изученным за 1 полугодие.</b>	1		
49	<b>Лекция.</b> «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов	1		
50	Художественная деталь как средство создания образа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». <b>Т.л. Понятие об образе символе, литературном типе.</b>	1		
51	<b>Практикум.</b> Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	1		
52	<b>Вн. чт.</b> Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии»	1		
53	<b>Лекция.</b> Слово о драматурге. Имена и фамилии в пьесах Островского. Пьеса «Бедность не порок». <b>Т.л. Жанры драмы. Реплика. Реплика.</b>	1		
54	Работа с текстом драматического произведения. Основной конфликт комедии	1		
55	Любим Торцов- главный герой пьесы	1		
56	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1		
57	Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского	1		
58	Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания <b>Т.л. диалектика души героя.</b>	1		
59	Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность». Приемы психологического самоанализа героя	1		
60	Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приемы психологического самоанализа героя. ( <b>Анализ главы «Я проваливаюсь»</b> )	1		
61	<b>Р.Р.Как писать сочинение-очерк. Подготовка к домашнему сочинению – очерку на тему «Мой современник»</b>	1		
62	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика	1		
63	Рассказ А.П. Чехова «Госка». Трагизм судьбы героя рассказа.	1		
	<b>Из литературы XX века</b>			
64	<b>Лекция.</b> Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1		

	<b>Л. Литературные направления. Роды и жанры.</b>			
65	И.А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Темные аллеи».	1		
66	<b>Лекция.</b> История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» <b>Т.л. Сатира, ее виды и средства.</b>	1		
67	Проблемы и художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» <b>Тест</b>	1		
68	<b>Обзорная лекция.</b> Русская поэзия Серебряного века: многообразии направлений, жанров, видов. <b>Т.л. Символизм, акмеизм, футуризм.</b> «Серебряный век» русской поэзии.	1		
69	Личность и творчество Александра Блока. Женские образы в лирике поэта. <b>Т.л. Тропы</b>	1		
70	Тема родины в творчестве А.А.Блока. «Русь», «Россия». <b>Т.л. Символизм.</b>	1		
71	Слово о С. Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта.	1		
72	Тема любви в лирике С. Есенина. «Персидские мотивы».	1		
73	<b>Лекция.</b> Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви. <b>Т.л.Футуризм.</b>	1		
74	Сатира В.В. Маяковского. <b>Т.л. Сатира. Тест</b>	1		
75	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.</b>	1		
76	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.</b>	1		
77	<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	1		
78	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
79	<b>А. Ахматова.</b> Слово о поэте и ее судьбе. Обзор творчества А.А. Ахматовой. <b>Т. Л. Изобразительные средства.</b> Трагические интонации в любовной лирике. «Четки», «Белая стая»,	1		
80	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».	1		
81	<b>Резервный</b>	1		
82	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Человек и природа в творчестве Н.А. Заболоцкого. <b>Тест</b>	1		
83	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. <b>Т.л. Композиция.</b>	1		
84	<b>Образ Андрея Соколова.</b> Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	1		
85	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1		
86	<b>А. Твардовский.</b> «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1		
87	<b>Вн. чт. Героизм девушек в повести Б. Васильева «А</b>	1		

	<b>зори здесь тихие...»</b>			
88	<b>Вн. чт. Героизм девушек в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»</b>	1		
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.	1		
90	«Есть такие прирождённые ангелы...» Образ Матрёны.	1		
91	«Во всем мне хочется дойти до сути...» Изучение творчества Б.Л. Пастернака	1		
92	<b>Вн. чт. «Музыка поэзии».</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1		
93	<b>Вн. чт. «Музыка поэзии».</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>			
94	<b>Античная лирика. Гай Валерий Катулл.</b> Слово о поэте. <i>«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</i> Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1		
95	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1		
96	<b>Уильям Шекспир.</b> Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1		
97	<b>Уильям Шекспир.</b> Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1		
98	<b>И. В. Гете.</b> Слово о поэте <b>«Фауст»</b> (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1		
99	<b>Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.</b> Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1		
100	<b>Презентации индивидуальных творческих проектов.</b>	1		
101	<b>Презентации индивидуальных творческих проектов.</b>	1		
102	<b>Презентации индивидуальных творческих проектов.</b>	1		

## Перечень УМК

### Учебники

**Литература.** 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Автор-составитель В.Я.Коровина и др. – 8-е издание. – М.: Просвещение 2010г.

### Учебные пособия

Фонохрестоматия к учебнику «Литература 9 класс». (Формат МР3). М.: Аудио-школа, Просвещение, 2010г.

### Методические пособия

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 9 класс: Методические советы. –М.: Просвещение. 2006, 2007, 2008.

Беляева Н. М. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

Коровина В. Я. Литература: 9 кл.: Методические советы/В. Я. Коровина, И. С. Збарский; под ред. В. И. Коровина. – М.: М.: Просвещение, 2008.

Литература. 9 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной, автор-составитель С. Б. Шадрина, Волгоград, 2010 г

### Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения курса литературы ученик 9 класса **должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.