

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Лесного»
Прохладненского муниципального района КБР

РАССМОТРЕНО
на МС

протокол № 1
« 30 » 08 2018



СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

 Татарова М.Н.
« 31 » 08 2018 г.



Рабочая программа курса музыки 3 класс

Составитель:
Учитель музыки
Гриненко Евгения Евгеньевна

2018– 2019 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Музыка.» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ №17785 от 6 октября 2009г), ООП НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по предмету «музыка» и программы «Музыка» авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы» (2015) полные выходные данные программы. Разработана на основе УМК «Школа России».

Занятия выстроены с учётом психофизических особенностей первоклассников, репертуар для исполнения и прослушивания подбирался доступный для понимания и воспроизведения.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи :

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а так же значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников.

Изучение музыки как вида искусства в 3 классе направлено на:

- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Отбор музыкальных произведений осуществлён с учётом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

В программе и поурочном планировании определены **принципы**, на которых выстраивается содержание и педагогические технологии преподавания предмета «Музыка» с учетом взаимодействия его с другими учебными предметами, такими как «Родное слово» («Развитие речи»), «Литературное чтение»), «Знакомство с окружающим миром», «Изобразительное искусство», «Физическая культура». Широкое культурологическое пространство предмета «Музыка», использование разнообразных форм и видов деятельности учащихся на музыкальных занятиях позволяет интегрировать содержание предмета и методы музыкального обучения в пространство других образовательных областей, не нарушая их логики изучения, специфики преподавания других школьных предметов, особенностей возрастного развития детей.

Учебник 2-го класса знакомит с русским народным творчеством (природой родного края, народными песнями, былинами, сказаниями). Учащимся дается возможность поближе познакомиться и понять сложные музыкально-театральные жанры, например, былинку, сказочные фрагменты опер, симфонии и балеты («Руслан и Людмила» М.И. Глинки, симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева, балет «Щелкунчик», П.Чайковского и т.д.).

В предлагаемом планировании уроков в 3 классе описываются некоторые наиболее значимые для урока искусства методы и приемы обучения музыке, которые учитывают особенности музыкального материала, его содержательную основу, особенности возрастного и музыкального развития первоклассников.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих **методов**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций», метод игры, метод художественного контекста;
- метод концентричности организации музыкального материала.

Программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих **принципах**:

- обучение музыке как живому образному искусству;
- обобщающий характер знаний;
- тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Количество часов в неделю -1

Количество часов в 1 четверти -8

Количество часов во 2 четверти -8

Количество часов в 3 четверти -10

Количество часов в 4 четверти -8

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре.

Личностные результаты:

Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метопредметные результаты:

Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Запланировано развитие первоначальных умений и навыков:

- музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения, а также вошедших в программу песен композиторов – классиков и современных авторов для детей.

В программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку.

К концу обучения у учащихся будут сформированы:

ЛИЧНОСТНЫЕ

у обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;
- умение вслушиваться в музыку;
- система духовно-нравственных ценностей.

могут быть сформированы:

- восприятие музыки как части общей культуры личности;
- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);
- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Обучающиеся научатся:

- владеть основами музыкальных знаний;
- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;
- выразительно исполнять народные и композиторские песни;
- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;

- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;
- координировать движение и пение, отражая настроение музыки
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;
- владеть навыками «свободного дирижирования»;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

- пользоваться карточками ритма;
- понимать нотную запись;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Характеристика предмета реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- **общим целям образования** – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- **задачам образования** – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Специфика программы

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а так же значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников.

В рабочей программе учтен национально – региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями национальной казачьей духовной культуры и составляет 10% учебного плана.

Изучение музыки как вида искусства в 3 классе направлено на:

- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Отбор музыкальных произведений осуществлён с учётом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

В программе и поурочном планировании определены **принципы**, на которых выстраивается содержание и педагогические технологии преподавания предмета «Музыка» с учетом взаимодействия его с другими учебными предметами, такими как «Родное слово» («Развитие речи», «Литературное чтение»), «Знакомство с окружающим миром», «Изобразительное искусство», «Физическая культура». Широкое культурологическое пространство предмета «Музыка», использование разнообразных форм и видов деятельности учащихся на музыкальных занятиях позволяет интегрировать содержание предмета и методы музыкального обучения в пространство других образовательных областей, не нарушая их логики изучения, специфики преподавания других школьных предметов, особенностей возрастного развития детей.

Учебник 2-го класса знакомит с русским народным творчеством (природой родного края, народными песнями, былинами, сказаниями). Учащимся дается возможность поближе познакомиться и понять сложные музыкально-театральные жанры, например, былинку, сказочные фрагменты опер, симфонии и балеты («Руслан и Людмила» М.И. Глинки, симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева, балет «Щелкунчик», П.Чайковского и т.д.).

В предлагаемом планировании уроков в 3 классе описываются некоторые наиболее значимые для урока искусства методы и приемы обучения музыке, которые учитывают особенности музыкального материала, его содержательную основу, особенности возрастного и музыкального развития первоклассников.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих **методов**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций», метод игры, метод художественного контекста;
- метод концентричности организации музыкального материала.

Программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих **принципах**:

- обучение музыке как живому образному искусству;
- обобщающий характер знаний;
- тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Дается представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов	Класс	Количество самостоятельных работ
	3	
	Кол-во часов	
1. Россия-Родина моя.	5	
2. День, полный событий.	4	
3. «О России петь – что стремиться в храм».	4	
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
5. В музыкальном театре.	6	
6. В концертном зале.	6	
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	
Всего учебных часов в году	34	

**4. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 3 КЛАССЕ
(1 ЧАС В НЕДЕЛЮ).**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата урока	
			По плану	По факту
1-8	І четверть (8 недель)	8	03.09 – 26.10	
Россия – родина моя (5ч)				
1	Мелодия — душа музыки.	1		
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1		
3	Жанр канта в русской музыке.	1		
4	Кантата «Александр Невский».	1		
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1		
Раздел 2. День, полный событий(4ч)				
6	День, полный событий Образы утренней природы в музыке.	1		
7	Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек».	1		
8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. Обобщающий урок 1 четверти.	1		
9-16	ІІ четверть (7,5недель)	8	05.11 – 26.12	
9	Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	1		
« О России петь – что стремиться в храм» (4ч)				
10	Два музыкальных обращения к Богородице.	1		
11	Древнейшая песнь материнства.	1		
12	Вербное Воскресенье. Вербочки.	1		
13	Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге;	1		
Раздел 4. Гори. Гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)				
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче.	1		
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1		
16	Лель, мой Лель... Песни Баяна.	1		

17-26	III четверть (10,5недель)	10	01.04-25/05	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1		
Раздел 5. В музыкальном театре (6ч)				
18	Опера «Руслан и Людмила».	1		
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1		
20	Опера «Снегурочка», - фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	1		
21	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	1		
22	«Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	1		
23	В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов	1		
Раздел 6. В концертном зале (6ч)				
24	Музыкальное состязание	1		
25	Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов.	1		
26	Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины. <i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>	1		
27-34	IV четверть (8 недель)	8		
27	Сюита «Пер Гюнт».фрагменты	1		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. фрагменты. Л. Бетховен.	1		
29	Мир Бетховена.	1		
«Чтобы музыкантом быть так надобно уметь».(5ч)				
30	Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой.	1		
31	Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм» , «Безумная девчонка» Дж. Гершвина.	1		
32	Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», « Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	1		
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	1		
34	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена.	1		

7.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

8.ПЕРЧЕНЬ УМК

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2015
- Рабочая тетрадь для 3 класс, М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)