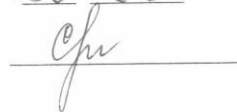


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Лесного»
Прохладненского муниципального района КБР

РАССМОТРЕНО
на МС

протокол № 1
«30» 08 2018



СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

 Татарова М.Н.
«31» 08 2018 г.



Рабочая программа курса музыки 7 класс

Составитель:
Учитель музыки
Гриненко Евгения Евгеньевна

2018– 2019 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса общеобразовательного учреждения составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Е.Д. Критская и Г.П. Сергеевой. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 35 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений, учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2015), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя: «Методика работ с учебниками «Музыка. 7-8 классы»» (М.: Просвещение, 2015).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям всего народа, родного края, формирование у подростков интереса и уважения к своим истокам. При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся является: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

ЦЕЛИ:

общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ЗАДАЧИ:

- - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- - развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- - воспитывать культуру мышления и речи.
- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно–симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

2. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Рабочая программа рассчитана на 35 часа в год.

Количество часов в неделю -1

Количество часов в 1 четверти -8

Количество часов во 2 четверти -8

Количество часов в 3 четверти -10

Количество часов в 4 четверти -8

3. ЛИЧНОСТНЫЕ, РЕЗУЛЬТАТИВНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Предметные результаты.

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Результативные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов	Класс 7	Количество самостоятельных работ
	Кол-во часов	
Особенности драматургии сценической музыки	17	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	
Всего учебных часов в году	35	

6. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 7 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	Количество во часов	Дата урока	
			По плану	По факту
1-8	І четверть (8 недель)	8	03.09 – 26.10	
1. Особенности драматургии сценической музыки (17ч)				
1	Классика и современность	1		
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1		
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		
5	В музыкальном театре. Балет	1		
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1		
7	Героическая тема в русской музыке.	1		
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	1		
9-16	ІІ четверть (7,5 недель)	8	05.11 – 26.12	
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1		
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1		
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1		
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.			
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1		
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1		
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1		
17-26	ІІІ четверть (10,5 недель)	10		
17	Музыканты – извечные маги.	1		
2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч).				
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1		
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	1		
22	А. Шнитке «Сюита в старинном стиле	1		
23	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1		

24	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1		
25	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1		
26	В.А.Моцарт «Симфония № 40	1		
27-35	IV четверть (9 недель)	9	01.04-31/05	
27	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1		
28	Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...»)	1		
29	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1		
30	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1		
32	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рhapsодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1		
33	Музыка народов мира.	1		
34	. Исследовательский проект.	1		
35	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1		

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

8. ПЕРЕЧЕНЬ УМК

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл.. – М.: Просвещение, 2015
- Рабочая тетрадь для 7 класс, М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. (CD)