

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Лесного»
Прохладненского муниципального района КБР

РАССМОТРЕНО
на МС

протокол № 1
« 30 » 08 2018



СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

 Татарова М.Н.
« 31 » 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МКОУ «СОШ с. Лесного» Юрацын А.Н.
Приказ № 80/9
« 31 » 08 2018 г.

Рабочая программа курса музыки 8 класс

Составитель:
Учитель музыки
Гриненко Евгения Евгеньевна

2018–2019 учебный год

1. ОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897(с изменениями и дополнениями);

Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.:«Просвещение», 2017г.

Музыка: Искусство 8-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений 8 издание 2015 год, авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И.Э. Кашековой, ил.- ISBN 978-5-09-018941-5.

Рабочая программа рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю).

ЦЕЛИ:

общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ЗАДАЧИ:

- - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- - развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- - воспитывать культуру мышления и речи.
- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Изучение тем строится на основе жанрового (соната, симфония, опера, камерные жанры), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка, духовная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства.

3. Описание места учебного предмета.

Рабочая программа рассчитана на 35 часа в год.

Количество часов в неделю -1

Количество часов в 1 четверти -8

Количество часов во 2 четверти -8

Количество часов в 3 четверти -10

Количество часов в 4 четверти -8

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, РЕЗУЛЬТАТИВНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Предметные результаты.

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Результативные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями:

«Современность в музыке»

Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. Обобщение представлений о жанре. Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. Углубление знаний о жанре балета. Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.

«Музыка серьезная и музыка легкая»

Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой. Интонация – ключ к раскрытию образа. Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха. Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова. Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы. Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.

«Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки»

Значимость музыкального творчества в жизни человека. Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso. Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки. Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта. Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

«Великие наши «современники».

Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов. Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова. Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича. Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина. Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. Понимание значимости музыкального

творчества в жизни человека. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов	Класс 8	Количество самостоятельных работ
	Кол-во часов	
Современность в музыке	9	
Музыка серьёзная и лёгкая.	7	
Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	10	
Великие наши «современники»	9	
Всего учебных часов в году	35	

6. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	Количество о часов	Дата урока	
			По плану	По факту
1-8	И четверть (8 недель)	8	03.09 – 26.10	
1. Современность в музыке (9ч)				
1	Урок введения в тему «Что значит современность в музыке?»	1		
2	Современность в музыке Л.В. Бетховена.	1		
3	Особенности формы «Сонаты № 14» Л. В. Бетховена.	1		
4	Современность в музыке И. Штрауса. Стил ь композитора.	1		
5	Три музыкальных образа в III части «Симфонии № 4» П. И. Чайковского.	1		
6	Взаимопроникновение музыки композиторов разных эпох и национальностей.	1		
7	Современность в музыке Д. Шостаковича. Стил ь композитора.	1		
8	Вокальная музыка Ф. Шуберта.	1		
9-16	II четверть (7,5недель)	8	05.11 – 26.12	
9	Обобщающий урок по теме «Современность в музыке »	1		
2. Музыка серьезная и легкая (7ч)				
10	«Музыка серьёзная и лёгкая»	1		
11	Вальс.	1		
12	Классические образцы французской песенной эстрады.	1		
13	Лёгкая и серьёзная музыка в исполнении группы «Биттлз».	1		
14	Серьёзная музыка в исполнении ВИА «Песняры».	1		
15	Возникновение и развитие джаза.	1		
16	«Музыка серьёзная и лёгкая»	1		
17-26	III четверть (10,5недель)	10		
3. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. (10ч)				
17	Введение в тему «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	1		
18	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки	1		
19	Сопоставление лёгкого и серьёзного в жанре оперетты.	1		
20	Симфоджаз – слияние 2-х стилей.	1		
21	Мюзикл – синтез разных видов искусства.	1		

22	Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в фольклоре.	1		
23	Музыка одного произведения рождает произведение нового жанра.	1		
24	Взаимодополнение лёгкой и серьёзной музыки в одном музыкальном образе.	1		
25	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».	1		
26	Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	1		
27-35	IV четверть (9 недель)	9	01.04-31/05	
Великие наши современники (9ч).				
27	Урок введения в тему «Великие наши современники»	1		
28	Творчество Л. Бетховена.	1		
29	Творческий портрет М. Мусоргского.	1		
30	Оперное творчество М. Мусоргского.	1		
31	Творческий портрет С. Прокофьева.	1		
32	Особенности творчества В. Гаврилина.	1		
33	«Великие наши современники»	1		
34	. Исследовательский проект.	1		
35	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1		

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

8. ПЕРЕЧЕНЬ УМК

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 8 кл.. – М.: Просвещение, 2015
2. Рабочая тетрадь для 8 класс, М.: Просвещение, 2015
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 8 кл.:
4. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015;
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 8класс. (CD)